**Литература группа 1т-91**

Задания отправлять <https://vk.com/id515821116>

**Задание выполнить до 2 июня.**

**Тема:** **Новокрестьянская поэзия. Жизненный и творческий путь Сергея Александровича Есенина. Специфика лирики поэта.**

**Задание 1.** **Запишите** тему в тетрадь. **Составьте конспект по теме "Новокрестьянская поэзия".**

Поэзия Серебряного века чрезвычайно неоднородна и разнообразна

по направлениям, формам, эстетическим устремлениям, по читательскому

кругу. Ярким явлением, времени была **новокрестьянская поэзия**, задавшая

песенный настрой поэзии многих последующих десятилетий.

Крестьянская тема в русской литературе имеет глубокие, еще

фольклорные традиции. Всплеск интереса к этой теме в свое время вызвал к

жизни поэзию Некрасова, талантливые произведения «народных» поэтов

Кольцова, Никитина, Сурикова. В центре творчества «крестьянских» поэтов

в основном был рассказ о горькой доле народа, тяжком непосильном труде и

безрадостном житье.

Новокрестьянские поэты, выходцы из деревни: Николай Клюев (1884

—1937), Сергей Есенин (1885—1925), Сергей Клычков (1889—1937),

Александр Ширяевец (1887—1924), Петр Орешин (1887—1938) — пришли в

поэзию совсем с другими темами, идеями, интонациями, мелодиями.

Лейтмотивом их творчества была гордость за многовековую богатую

национальную культуру, хранителем которой является крестьянство. Эти

поэты пришли в литературу примерно в одно и то же время и быстро

услышали друг друга, сдружились. Однако совместных манифестов,

деклараций, как у поэтов других направлений, они не выпустили. Сергей

Городецкий (акмеист) предпринял попытку создать группу «Краса», в

которую должны были войти Есенин, Клюев, Клычков, Ширяевец, писатель

Алексей Ремизов и художник Николай Рерих. Группа быстро распалась, но

сам факт попытки такого объединения говорит о серьезном и внимательном

отношении современников к новокрестьянской поэзии.

Большинство новокрестьянских поэтов после революции оказались на

периферии литературы и жизни, со своей поэтизацией неразрывной связи

человека с миром живой природы, стали свидетелями ломки традиционных

крестьянских устоев. Клюев, Клычков, Орешин были уничтожены как

кулацкие поэты и на долгие годы вычеркнуты из истории литературы.

**Задание 2. Послушайте лекцию** по теме "Жизненный и творческий путь Сергея Александровича Есенина. Специфика лирики поэта" по указанной ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=GQPpSaeMpKk.

 - Познакомьтесь с биографией С.А. Есенина;

 - познакомьтесь с особенностями произведений С.А. Есенина;

 - укажите основные темы творчества С.А. Есенина;

 - осветите особенности художественного стиля С.А. Есенина.

ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ

**Опорный конспект**

**на тему: «Жизненный и творческий путь Сергея Александровича Есенина. Специфика лирики поэта»**



 **Сергей Александрович Есенин**

 **(1895-1925)**

**3 октября 1895** – родился С. А. Есенин в селе Константиново Рязанской губернии.

Учился вначале – в Спас-Клепиковской церковно-учительской школе.

**1910-1912** – начало литературного творчества.

**1913** – Сергей Есенин переезжает в Москву, где учится в Московском Народном университете  им. Шанявского.

**1914** – пишет новые стихи, их было уже достаточно много.

**1916** – вышел первый сборник стихов поэта «Радуница». Успехи в журналах.

**1917** – революцию принял, но с крестьянским уклоном. Вышел второй сборник стихотворений «Голубень».

**1917-1919** – бегство из армии Керенского. Женитьба на Зинаиде Райх.

**1920-1923**– связь Есенина с имажинистами. Роман с танцовщицей Айседорой Дункан.

**10 мая 1922** – путешествие по Европе и Америке.

**3 августа 1923** – возвращение из-за границы в Россию.

**1924** – вышел сборник стихотворений «Москва Кабацкая», написано ряд пьес и поэм.

**1925** – написана поэма «Анна Снегина».

**1924-1925** – сборник стихотворений «Персидские мотивы».

В ночь **с** **27-го на 28-е декабря 1925** – жизнь С.А. Есенина трагически оборвалась.

ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ

 **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА С.А. ЕСЕНИНА**

1. Тема русской природы

2. Тема любви к женщине

3. Тема судьбы русской деревни

4. Тема пути России

5. Тема религии

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ С.А. ЕСЕНИНА**

1. Музыкальность текстов

2. Близость к фольклору, народно-песенная основа стихов

3. Употребление диалектизмов [слова, характерные для диалектов русского языка, например: «пятух», «ряка», «сястра», «снех», «друх» и пр.]

4. Богатая метафоричность [слово или выражение, употребляемое в переносном значении, или скрытое сравнение, например: «золотые волосы», «шепот волн», «чаша бытия» и пр.]

5. Принцип пейзажной живописи.

**Задание 3. СОСТАВЬТЕ СИНКВЕЙН СО СЛОВОМ «ЕСЕНИН» ИЛИ СО СЛОВОСОЧЕТАНИЕМ «ТВОРЧЕСТВО ЕСЕНИНА»** и ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДЬ

1 строка – одно существительное

2 строка – два прилагательных

3 строка – три глагола

4 строка – одно емкое предложение - вывод.

5 строка – 1слово – ассоциация по теме или синоним к слову из 1-й строки.

**Задание 4. Выучить наизусть одно из стихотворений С.А. Есенина (по выбору студента).**

**Известные произведения С.А. Есенина**

- «Край любимый! Сердцу снятся…»

- «Гой ты, Русь моя родная…»

- «Край ты мой заброшенный…»

- «Русь»

- «Я снова здесь, в семье родной»

- «Не бродить, не мять в кустах багряных…»

- «Песнь о собаке»

- «Разбуди меня завтра рано»

- «О, верю, верю, счастье есть!»

- «Товарищ»

- «Не жалею, не зову, не плачу…»

- «Заметался пожар голубой»

- «Отговорила роща золотая»

- «Русь советская»

- «Письмо к женщине»

- «Шаганэ ты моя, Шаганэ»

- «Руки милой – пара лебедей»

- поэма «Анна Снегина»

 – «Письмо матери»

**Поэтический словарь С. А. Есенина**

1. **Имажинист** (от французского **«имажи»**) ‒ это группа литераторов, которые отрицали всякое содержание в искусстве. Вели себя шумно, с напором пропагандируя себя.
2. **Поэзия** ‒ стихи; произведения, написанные стихами.
3. **Богема**‒ это беспечный, легкомысленный, беспорядочный образ жизни.
4. **Фольклор**‒ народное творчество; совокупность обычаев, обрядов, песен и т. д.
5. **Шушун** ‒ полушубок, старинная верхняя женская одежда, вроде кофты.
6. **Околица** ‒ изгородь вокруг всего селения или только при выезде из него («*выйти за околицу*»); окружающая местность, окру́га («*слава на всю околицу*»).
7. **Горница**‒ комната в верхнем этаже; чистая половина крестьянской избы.
8. **Тальянка** ‒ музыкальный инструмент; однорядная гармоника.
9. **Эпистолярный жанр** ‒ это жанр письма.