**Русский язык 1т-93к, 1т-91**

**ГРУППЕ 1т-93к ВЫПОЛНИТЬ ДО 11 АПРЕЛЯ!!!**

**ГРУППЕ 1т-91 ВЫПОЛНИТЬ ДО 14 АПРЕЛЯ!!!**

**Тема: «Художественный стиль речи, его основные признаки».**

**!!! Задание 1.** **Познакомьтесь с теоретическим материалом. Составьте конспект по плану:**

1. Общие стилевые черты художественного стиля.

2. Языковые средства выражения.

3. Основная функция художественного стиля.

4. Назначение художественного стиля, жанры.

Художественный стиль речи отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных языковых средств языка.

В художественном стиле речи широко используются языковые средства других стилей, особенно разговорного. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокого поэтического стиля и жаргонные грубые слова, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в художественном стиле подчиняются основной его функции – эстетической.

Художественный стиль речи предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняются задачам данного художественного стиля. Жанры художественного стиля: роман, рассказ, повесть, поэма, драма, комедия, трагедия.

Основная задача писателя состоит в том, чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать с героями произведения, войти в мир, созданный автором. Все это доступно лишь языку художественной литературы, поэтому он всегда считался вершиной литературного языка.

**Задание 2 (устно!)**

Повторите средства художественной выразительности.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Метафора**

Троп, основанный на сходстве двух явлений (скрытое сравнение)

*Пчела из кельи восковой*

*Летит за данью полевой*

**Олицетворение**

Троп, основанный на перенесении признаков, свойств живого существа на неодушевленные предметы или явления природы

*И звезда с звездою говорит*

*(М. Лермонтов)*

**Метонимия**

Троп, основанный на связи явлений (связь между страной и ее жителями; связь между фамилией автора и его произведением; связь между материалом и предметом, из него изготовленным)

*Волновался Париж беспокойный*

*(Н. Некрасов);*

*Я прочитал всего Махмуда (Р. Гамзатов);*

*Хрусталь и бронза на столе (А. Пушкин)*

**Синекдоха**

Троп, основанный на замене единственного числа множественным, и наоборот.

*Не швед ли мнил, что он главою,*

*Как атлас, держит целый свет?*

*(А. Пушкин)*

**Оксюморон**

Эпитет, противоречащий определяемому слову.

*Сладкая горечь; мрачный свет.*

**Гипербола**

Троп, основанный на явном художественном преувеличении размеров предметов, образов, явлений.

*В сто сорок солнц закат пылал*

*(В. Маяковский)*

**Литота**

Троп, основанный на явном преуменьшении размеров

*Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н. Некрасов)*

**Ирония**

Троп, основанный на контрасте. Употребление слов именуется ироничным в случае снижения значения.

*Откуда, умная бредешь ты голова? (речь идет о глупце)*

**Аллегория**

Троп, основанный на условном обозначении важных явлений.

*Волк-аллегория хищника;*

*Овца-аллегория жертвы;*

*Лиса-хитрости.*

**Эпитет**

Поэтическое определение существенных с точки зрения автора признаков, свойств литературного образа. *Синий платок(и); волшебная тишина утра(э); свежее дыхание ветерка(л-э); красно девица(п); жемчужные зубы(м).*

**Сравнение**

Сопоставление двух отчетливых понятий, явлений. Признаком сравнения является наличие союзных слов (как, точно, словно, будто, подобно).

*Лес, точно терем расписной (И. Бунин).*

**Перифраз**

Развернутое описательное выражение, которое заменяет точное название явлений природы, исторического лица и.т.д.

*Луна – небесная лампада;*

*Юность-веста наших дней; бабочка- порхающий цветок.*

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**

**Антитеза**

Противопоставление двух образов, понятий или явлений, что свидетельствует о конфликтности, контрастности противоборствующих сил.

*Ты богат, я очень беден*

*Ты прозаик, я поэт*

*(А. Пушкин)*

**Градация**

Это предложение с однородными членами ,в котором каждое последнее слово усиливает значение предыдущего.

*Я выйду, я выбегу, брошусь на встречу (И. Уткин)*

**Эллипсис**

Это пропуск в предложении или стихе одного или нескольких значащих слов (чаще глаголов).

*Шопот. Робкое дыхание,*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыхание*

*Сонного ручья (Фет)*

**Риторические формы**

Р. вопрос - вопросительный оборот речи, не требующий непосредственного ответа.

Р. обращение – обращение поэта к явлениям природы, к отсутствующим, к умершим, т.е. к тому, кто не может дать ответа.

Р. восклицание – оборот речи, который произносится выразительно, сильно, с восклицательной интонацией.

*Что ты клонишь над водами,*

*Ива, макушку свою? (р.вопр.)*

*(И. Тютчев)*

*Смотри как роща зеленеет, Палящим солнце облита. (р.обращ.)*

*Да здравствует солнце! Да скроется тьма! (р.восклиц.)*

*(А. Пушкин)*

**Синтаксический параллелизм**

Развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях. Чаще всего сопоставляются явления природы и душевное состояние человека.

*Что затуманилась, зоренька ясная,*

*Пала на землю росой?*

*Что ты задумалась девушка красная,*

*Очи блеснули слезой? (народная песня)*

**Парцелляция**

Расчленение фразы на части или даже на отдельные слова

*Поэт внезапно встал. Побледнел.*

**Повторы**

Анафора – повторение слов в начале предложений, стихов, строф.

Эпифора - повторение слов в конце предложений, стихов, строф.

Стык – повторение слова или словосочетания в конце одного и вначале другого предложения, стиха, строфы.

Кольцо – повторение слова или словосочетания в начале и в конце предложения, стиха, строфы.

*Я пришел к тебе с приветом*

*Рассказать, что солнце встало <…>*

*Рассказать , что лес проснулся…(а.);(Фет)*

*Была жара, жара плыла (с.)*

*(В. Маяковский);*

*Звезда вечерняя, печальная звезда (к.) (И. Тургенев);*

*Стихотворение Пушкина «Моя родословная» (э.).*

**Полисиндетон**

**(многосоюзие)**

Повторение одинаковых союзов при соединении однородных членов предложения.

*И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы (А. Пушкин).*

**Асиндетон**

**(бессоюзие)**

Интонационное, бессоюзное соединение однородных членов предложения.

*Швед, русский! Рубит, колет, режет! (А. Пушкин).*

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

**Аллитерация**

Повторение нескольких одинаковых согласных в стихе, строфе, предложении.

*Утихает светлый ветер.*

*Наступает серый вечер,*

*Ворон канул на сосну,*

*Тронул сонную волну.*

*(А. Блок)*

**Ассонанс**

Повторение одинаковых гласных звуков в стихе, предложении, строфе.

*Как хорошо ты, о, море ночное.*

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ**

**Диалектизмы**

Слова местные, взятые из говоров того же языка, чтобы придать выражению местный колорит.

*Говорить-гутарить.*

**Жаргонизмы**

Употребление лексики профессиональных групп, возникающей в известной бытовой обстановке, например, в студенческой. Слова воровского жаргона называются арготизмами

*Пара, зачетка, хвостисты.*

*Атас, канает, шухер, хана.*

**Вульгаризмы**

Употребление грубых слов просторечия в литературе.

*Стерва, шельма, сволочь.*

**Архаизмы**

Устаревшие, вышедшие из употребления слова.

*Вежды – веки; ланиты-щеки; рамена – плечи; выя – шея; уста – губы; глаголить – говорить; ветрило- парус.*

**Историзмы**

Слова, представляющие собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов, явлений, человеческой жизни.

*Смерд, кафтан, кокошник, аршин, грош, князь, боярин, волость, уезд.*

**Неологизмы**

Вновь образованные слова, ранее в языке не существовавшие. Авторские неологизмы называются окказионализмами

*Я повсеградно оэкранен,*

*Я повсесердно утвержден.*

**Прозаизмы**

Слова, относящиеся к прозаической лексике, но употребляемые в поэтическом контексте.

*Я снова жизни полн: таков мой организм (Извольте мне простить ненужный прозаизм).*

**Синонимы**

Слова, близкие по значению, но различные по звучанию.

*Маленький-крохотный.*

**Антонимы**

Слова, противоположные по смыслу.

*День-ночь.*

**Омонимы**

Слова, одинаково звучащие но различные по значению.

*Ключ, замок,*

**Задание 3.**

**!!! Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте пропущенные знаки препинания. К какому стилю речи вы отнесете этот отрывок? Докажите! Выпишите средства художественной выразительности.**

Безумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью Аксинья испытывала огромное желание ко всему прик..снут..ся руками, все огл..деть. Ей х..телось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, пр..жат..ся щекой к ветке яблони покрытой сизым бархатистым налетом хотелось перешагнуть через разруше..ое прясло и пойти по грязи бе..дорожью туда где за широким логом сказочно зеленело сливаясь с тума..ой далью озимое поле.

(М. Шолохов)