**Литература группа 1т-91**

Задания отправлять <https://vk.com/id515821116>

**Задание выполнить до 12 мая.**

**Тема: Поэзия символистов.**

1. Запишите тему в тетрадь. Послушайте лекцию по теме "Поэзия символистов" по указанной ссылке:

http://www.youtube.com/watch?v=aqZp-QNT99w (Онлайн-гимназия).

2. Познакомьтесь с творчеством поэтов-символистов. Ответьте на вопросы по лекции:

1)  Укажите представителей старших символистов и младших символистов.

2) Напишите основные темы творчества поэтов-символистов.

3) Что такое символ?

4) Пользуясь дополнительным материалом или Интернет-ресурсами, подробнее познакомьтесь с биографией и творчеством ОДНОГО поэта-символиста, заполните таблицу или сделайте презентацию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поэт- символист | Основные факты биографии и творчества | Особенности творчества | Символы |
| Например, К. Д. Бальмонт |  |  |  |

5) Стихотворение одного поэта-символиста проанализировать (устно), выучить наизусть (по выбору студента).

**Дополнительный материал**.

***Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866-1941)***

Сын высокопоставленного придворного чиновника, Мережковский начинал свою литературную деятельность в демократической среде.

Стихи писал с 13 лет; в 1880 отец возил его к Достоевскому с ученическими опытами; тогда же он вошел в литературные круги. С 16 лет начал печатать стихи в журналах. Окончил филологический факультет Петербургского университета. Первая книга Д. Мережковского, принесшая ему некоторую известность, «Стихотворения. (1883-1887)» — вышла в 1888 и целиком умещалась в рамки традиционной народнической поэзии, эксплуатируя ритмы и темы С. Надсона (усталости и одиночества, разочарования, бесплодности высоких порывов).

В 1888 женился на начинающей поэтессе З. Гиппиус, ставшей его духовным и идейным соратником, вдохновительницей многих творческих и религиозно-философских начинаний.

В 1901 году вместе с женой З.Гиппиус основывает в Петербурге «Религиозно-философские собрания». Мережковский пытался соединить православие с католичеством. После поражения первой русской революции Мережковский и Гиппиус выезжают в Париж. Он размышляет о судьбах России так: «В последнем крушении русской церкви с русским царством не ждет ли гибель Россию…».

Как поэт, Мережковский (1866 – 1941) мало повлиял на литературу, но название его сборника «Символы», изданного в 1892 году, оказалось значительным. Еще в отроческом возрасте Мережковский однажды читал свои стихи Ф.М.Достоевскому, который сурово посоветовал: «Страдать надо, молодой человек, – страдать, а потом стихи писать».

Современники Мережковского говорили о «странном» его облике – и духовном, и физическом, говорили о том, что он был немного «марсианин» среди остальных людей. Казалось, что земное существование его мучает, как будто он не любил все «земное». А когда он писал о непрочности жизни, ее бренности, то чувствовалось какое-то оживление и особая заинтересованность.

Вскоре Д. Мережковскому удалось создать собственную эстетическую систему, продуктивную для литературного процесса конца XIX в.

В 1892 вышел поэтический сборник Д. Мережковского «Символы. Песни и поэмы», давший название зарождавшемуся течению — символизму. Тогда же Мережковский прочел публичную лекцию, где сделал попытку первого теоретического обоснования символизма — «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

В истории русской литературы эти события стали точкой отсчета, «днем рождения» модернизма. С именем Д. Мережковского стало связываться новое течение, суть которого состояла в призыве к религиозному возрождению, переходе к «вечному и бессмертному». Мережковский также утверждал, что существует «…три главных элемента нового искусства – мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

Все это говорит о том, что Мережковский в своей поэзии отражает религиозную, мистическую позицию, выходя тем самым в иные миры и постигая там истину.

Таким образом, Д. Мережковский представлял символизм как построение художественно-религиозной культуры

Вышедший в 1896 году сборник «Новые стихотворения. 1891-1895» продолжал развивать основные положения символистского миропонимания: все явления истории и культуры осознаются как трансформация единой мистической идеи.

После этого Мережковский выступает преимущественно как прозаик, автор историко-философских романов и пьес (трилогия «Христос и Антихрист»; трилогия из русской истории: пьеса «Павел I», романы «14 декабря», «Александр I»); исследований о Л. Толстом и Ф. Достоевском, Лермонтове, Гоголе и др.

В 1911 году издал итоговую поэтическую книгу избранного — «Собрание стихов. 1883-1910», куда отобрал те стихотворения, которым «придавал особое значение». Октябрьскую революцию супруги Мережковские приняли враждебно и с 1920 г. находились в эмиграции.

Дмитрий Мережковский был талантливым прозаиком. Его идея – изобразить историю человечества как битву между Богом и Дьяволом – была воплощена в произведениях разных жанров (публицистике, критических статьях, в исторических романах). Духовные искания писателя проявились в исторической трилогии «Царство зверя»: пьесе «Павел I» и романах «Александр I» и «14-е декабря».

Религиозные искания Мережковского проявлялись в его мечте о «Третьем Завете»; по его мнению, это время должно было непременно настать. В последние годы беллетристику он оставляет и пишет философские эссе о вполне конкретных исторических лицах: о Данте, Франциске Ассизском, Иисусе Неизвестном, Наполеоне.

Жизнь Мережковских за границей – это уже совсем другая тема. Единственно, о чем еще хочется вспомнить, – это тот факт, что он был выдвинут на Нобелевскую премию, но присуждена была она И.А.Бунину.

Умер Д.Мережковский в Париже в 1941 году.

***Наизусть:***

**Дети ночи**

Устремляя наши очи

На бледнеющий восток,

Дети скорби, дети ночи,

Ждем, придет ли наш пророк.

Мы неведомое чуем,

И, с надеждою в сердцах,

Умирая, мы тоскуем

О несозданных мирах.

Дерзновенны наши речи,

Но на смерть осуждены

Слишком ранние предтечи

Слишком медленной весны.

Погребенных воскресенье

И среди глубокой тьмы

Петуха ночное пенье,

Холод утра - это мы.

Мы - над бездною ступени,

Дети мрака, солнце ждем:

Свет увидим - и, как тени,

Мы в лучах его умрем.

***Валерий Яковлевич Брюсов***

Родился в богатой купеческой семье 1 декабря 1873 года в Москве. Научился читать в три года. Чтение стало основным занятием в его детстве и юности. Родители усердно оберегали его от чтения сказок, зато об идеях Дарвина и принципах материализма он узнал раньше, чем научился умножать.

Брюсов учился в московской классической гимназии, закончил историко-филологический факультет Московского университета. Он считал, что «конечная цель искусства - выражение полноты души художника, где находят примирение день и ночь, Христос и Дьявол».

С 90-х годов избирает для себя литературную стезю, мечтает быть вождем нового литературного направления. Брюсов написал статьи «Краткий курс науки о стихе», «Опыты по метрике и ритмике». По его мнению, объектом лирики должна стать душа поэта, а изображение действительности - средством. Брюсов был автором статей и заметок о русских поэтах от Тютчева до наших дней (1912г.).

Брюсов печатался под псевдонимами: М.; З.Фукс, К.Созонтов, В.Даров, а также Аврелий, Бакулин, Пентаур.

А.Блок называл Брюсова «поэтом пушкинской плеяды».

Книгами «изумительных свершений» называли стихи Брюсова символисты. Они определяли, что «мужественный брюсовский стих звучит на манер классической латыни».

Брюсов выпустил три сборника «Русские символисты», привлекал молодых поэтов. Цель его сборников - представить образцы всех форм новой поэзии - свободный стих, словесный инструмент, редкие слова. Сборники его были подвергнуты критике. Автора упрекали в подражании западным символистам, в погоне за внешними эффектами.

Поэтические сборники Брюсова удивляли современников не только неожиданно парадоксальными образами, но и высочайшей для начинающего поэта оценкой собственного творчества. Первый его сборник был назван «Шедевры», он был полон демонстративным эгоцентризмом: я как центр вселенной. Второй сборник - «Это - я» - отличался причудливыми рифмами.

Брюсов был бессменным редактором журнала «Весы».

Проза В.Я.Брюсова продолжала традиции мировой классической литературы Э.По, А Франса. Он выпустил сборники «Земная ось», «Дни и ночи». Брюсов написал романы «Алтарь Победы» о Римской империи и «Огненный ангел» о Германии XVI века, ставшие бестселлером - очень популярной, пользующейся особым спросом книгой.

В декабре 1923 года торжественно чествовали 50-летие со дня его рождения и 35-летие его литературной деятельности.

Он умер в Москве 9 октября 1924 года.

Его творчество получило высокую оценку современников. С.Есенин так писал о Брюсове: «Большой мастер, крупный поэт, он внес в затхлую жизнь …свежую струю и новые формы … Брюсов был в искусстве новатором».

«Каждое его стихотворение - новое открытие в царстве поэтических форм»,- писал о нем Вяч. Иванов.

«Он высекает свои стихи на мраморе и бронзе», - писал о Брюсове Андрей Белый.

**Наизусть**

**Юному поэту**

*Юноша бледный со взором горящим,*

*Ныне даю я тебе три завета:*

*Первый прими: не живи настоящим,*

*Только грядущее - область поэта.*

*Помни второй: никому не сочувствуй,*

*Сам же себя полюби беспредельно.*

*Третий храни: поклоняйся искусству,*

*Только ему, безраздумно, бесцельно.*

*Юноша бледный со взором смущенным!*

*Если ты примешь моих три завета,*

*Молча паду я бойцом побежденным,*

*Зная, что в мире оставлю поэта.*

**Творчество**

*Тень несозданных созданий*

*Колыхается во сне,*

*Словно лопасти латаний*

*На эмалевой стене.*

*Фиолетовые руки*

*На эмалевой стене*

*Полусонно чертят звуки*

*В звонко-звучной тишине.*

*И прозрачные киоски,*

*В звонко-звучной тишине,*

*Вырастают, словно блестки,*

*При лазоревой луне.*

*Всходит месяц обнаженный*

*При лазоревой луне...*

*Звуке реют полусонно,*

*Звуки ластятся ко мне.*

*Тайны созданных созданий*

*С лаской ластятся ко мне,*

*И трепещет тень латаний*

*На эмалевой стене.*

***Бальмонт Константин Дмитриевич*** (1867-1942)

Родился в дворянской семье в деревне Гумнищи Владимирской губернии. Его литературные вкусы формировались под влиянием "народных песен, Никитина, Кольцова, Некрасова и Пушкина". В юношеские годы появилась склонность к иностранным языкам, которыми он овладевал быстро и легко.

Из гимназии г.Шуи Бальмонт был исключен за принадлежность к "революционному кружку". Закончил в 1886 г. Владимирскую гимназию и в этом же году поступил в Московский университет на юридический факультет. Но занятия юриспруденцией не увлекают будущего поэта, и он оставляет юридические науки.

В 1885 г. - первое выступление в печати: в журнале "Живописное обозрение".

Бальмонт свободно владел шестью языками. Всего, по свидетельству М.Цветаевой, он знал 16 языков. В 1887-1899 гг. он переводит Г.Гейне, А.Мюссе, Г.Ибсена, П.Б.Шелли, Э.По пишет о них статьи; Всего у Бальмонта около 50 переводов. Долгое время путешествует по Скандинавии.

Первые сборники ("Под северным небом" 1894г.; "В безбрежности" 1895г.) носят символико-романтическую окраску. Лирический герой Бальмонта характеризуется непостоянством, изменчивостью настроения: с одной стороны - неприятие мира, томление по смерти, а с другой - возвышение любви, природы. Большое внимание автор уделяет звуковой стороне стиха, его музыкальности.

С годами герой Бальмонта меняется - он становится светлым, радостным, жизнеутверждающим. Основные слова-символы в поэзии зрелого поэта - "свет", "огонь", "солнце". Любимым образом становится сильный, гордый и "вечно свободный" альбатрос (это морская птица, которая символизирует долгий полет без видимых усилий).

Следующие сборники "Будем как солнце" 1903 г., "Только любовь. Семицветник" 1903 г. закрепили славу Бальмонта как одного из лучших поэтов-символистов. С 1902 по 1905 гг. он путешествует по Франции, Англии, Бельгии, Германии, Швейцарии, Испании, Мексике, Америке и пишет статьи о поэзии этих стран. Революцию 1905-1907 гг. Бальмонт приветствует циклом политических стихов. Опасаясь репрессий, в 1905 г. Бальмонт покидает Россию. В его творчестве в этот период звучит ностальгическая тоска по родине и намечается спад. Бальмонт замыкается в кругу созданной им поэтической системы, и в последующих сборниках встречаются одни и те же темы, образы и приемы установившегося к тому времени "бальмОнтовского" стиля.

В 1913 г. после амнистии для политических эмигрантов Бальмонт возвращается в Россию. Но отношение к его творчеству стало сложным. Бальмонт остался в плену романтических и "декадентских" понятий. Первую мировую войну он воспринял как, сам писал, "злое колдовство", но в творчестве прямого отражения военные события не нашли.

К Февральской революции 1917 г. поэт отнесся восторженно, прославлял ее стихами. Но затем стал терять свою "революционность" и все чаще говорил о своем разочаровании в России и русском народе (это отразилось в статье "Народная воля" 1917, стихотворение "К обезумевшей" 1917 г.).

В статье "Революционер я или нет" 1918 г. Бальмонт выразил свое отношение к Октябрьской революции, где представил большевиков как носителей разрушительного начала, подавляющих личность.

В 1920 г. Бальмонт навсегда покидает Россию. Его литературная деятельность в этот период была очень интенсивной: он писал статьи и очерки, посвященные русским, славянским и французским поэтам. Очень тяжело переживал разлуку с родиной, внимательно следил за происходящим в стране.

В 1937-1942 гг. прогрессирует психическое заболевание, мало пишет.

В истории русской литературы Бальмонт остался как представитель "старшего" символизма. Он во многом обогатил русское стихосложение, ввел новые интонации, звуковые эффекты.

Любовь, непосредственное восприятие природы, умение ощущать "мгновение" жизни, мечта о Красоте, Солнце - все это позволяет сказать, что Бальмонт был поэтом-романтиком, художником неоромантического направления в искусстве конца XIX - начала XX веков.

Бальмонт ощущал себя наследником, завершителем» традиций русского классического стихотворства от Жуковского до Некрасова. В области ритмики, метрики и рифмы он создал целую «коллекцию» стихотворных форм.

У него есть и секстины ( 6 стихов), и триолеты (8 стихов, в которых 1 стих повторяется в 4 и 7 строках, а второй стих - в 8-ой), терцины, сонеты. У Бальмонта есть венок сонетов - сложная строфическая форма из 15 сонетов. первая строчка каждого сонета повторяет последнюю строчку предыдущего.

Его перу принадлежат самые длинные в русской поэзии строки, разнообразие разностопных «вольных» размеров. Строки его стихотворений распадаются не только на полустишья, но и на третьстишия и четвертьстишия:

В глухой колодец, давно забытый, давно без жизни и без воды…

Количество способов рифмовки, видов строф в поэзии Бальмонта непревзойденно.

Для него обе стороны символа - скрытая отвлеченность и очевидная красота - находятся в равновесии. Его поэзия - это поэзия намеков и оттенков, удивительной музыкальности.

***Наизусть:***

**«Песня без слов»**

*Ландыши, лютики. Ласки любовные.*

*Ласточки лепет. Лобзанье лучей.*

*Лес зеленеющий. Луг расцветающий.*

*Светлый свободный журчащий ручей.*

*День догорает. Закат загорается.*

*Шепотом, ропотом рощи полны.*

*Новый восторг воскресает для жителей*

*Сказочной светлой свободной страны.*

*Ветра вечернего вздох замирающий.*

*Полной луны переменчивый лик.*

*Радость безумная. Грусть непонятная.*

*Миг невозможного. Счастия миг.*